

7690

1

PAPETERIE-IMPRIMERIE
ORLANDI, 2, rue S^t Denis, PARIS

12x
0.30

7690
1

223/32

7690

$$\begin{aligned}
 250 + 40 &= 290 \\
 250 + 30 &= 280 \\
 250 + 20 &= 270
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 1000 - 40 \\
 750 - 30 \\
 - 20
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 80:18 &= 4.4 \\
 \frac{72}{80} & 1
 \end{aligned}$$

135

Fürrotanberg 3

~~Die~~ Faub Poissonnière, 34

$$\begin{aligned}
 257 \\
 25
 \end{aligned}$$

325

$$\begin{aligned}
 24 \\
 3 \\
 \hline
 720
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 1335 \\
 534
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 285 \\
 125 \\
 \hline
 1325
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 6675 \\
 3000 \\
 \hline
 9675
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 530 \\
 265 \\
 \hline
 33125
 \end{aligned}$$

Present

$$\begin{aligned}
 120 \\
 320 \\
 120 \\
 \hline
 560
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 3310 \\
 1300 \\
 150 \\
 275
 \end{aligned}$$

Pensye 550

Mierkanie 870

Podatki, etrenni 100.

Podrožie 800

$$\begin{aligned}
 2350
 \end{aligned}$$



$$\begin{aligned}
 5235 \\
 640 \\
 \hline
 4555 \\
 1165 \\
 \hline
 3390
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 8000:365 &= 21.9 \\
 \frac{730}{700} \\
 \frac{365}{3450}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 9675 \\
 2330 \\
 \hline
 7345
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 3400:183 &= 18 \\
 \frac{183}{1570} \\
 \frac{1464}{106}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 7350 \\
 720 \\
 \hline
 8070
 \end{aligned}$$



120 W Katic

30 2 Key

150 H Tow

120 Dug

190 rubani

2750

3360

G1500
404

2

Die Kirchliche Baukunst des
Abendlandes. G. Gekio. G. von

Berold.

<u>I</u>	Leq.	1884,	77 tabl.
<u>II</u>	"	1887,	39
<u>III</u>	"	1888,	95 tabl.



COLLISION

2, x1197

Familles récentes :

Ephece, ~~Antioche~~, Antiochiens

Priene Allemagne

Sidyne

Français (Hanssleben
& Pontremoli)

1878, 80 - fouilles à Pergame

M. Pontremoli : Restauration
(Champs Elysees 1897)

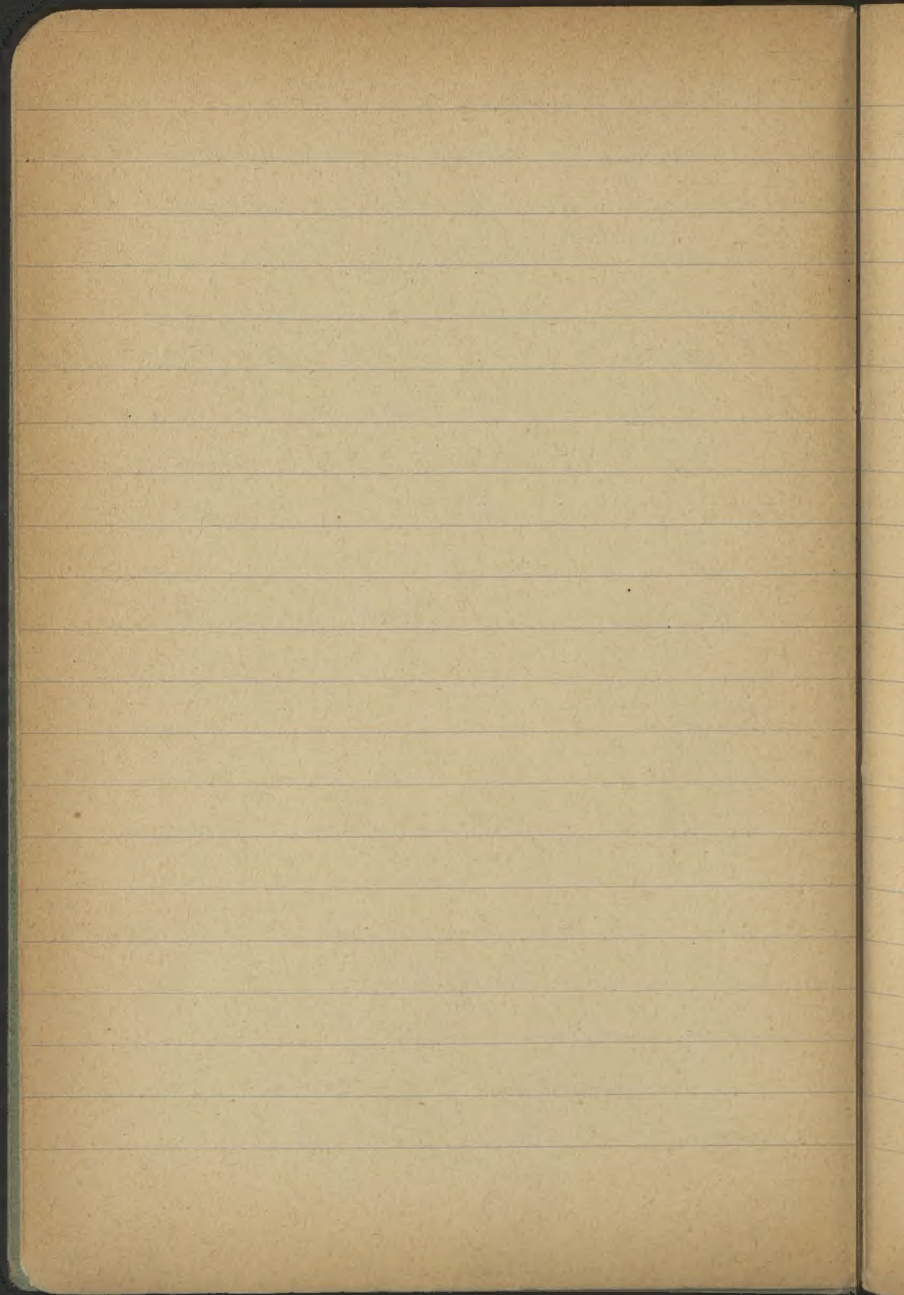
La Cité fait place à une grande
patric.

v. Föroter o Antiochii

w. Pergamon :

Nomophakteion.

Ottav. Zensu : Ateny



Atena Nikeforos.

281 - 133 dynastia attalidów.

atalos I, królem, po pol-
ciu Gallów.

Jego exwota. („Gall umierający“)

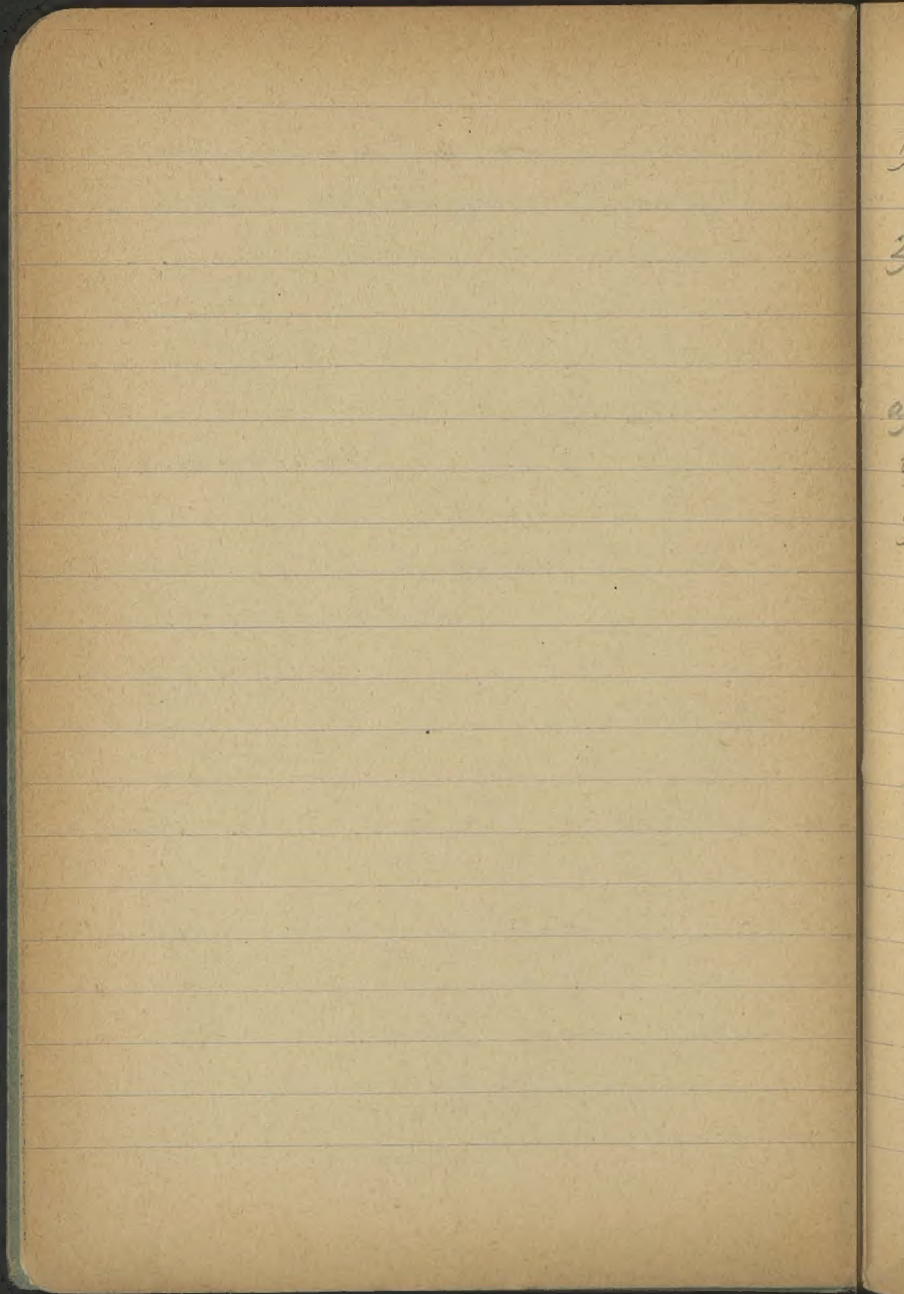
Po im. Attalosa III - Pergamon
rzymakiem miastem.

Augusteion

Swigtynia Trajana

„ Julius, córki Augusta

Gymnasium, Cyrk, Teatr -
w mieście dwunem.



2) "Hélène", fille de "Suzanne"
à Nastouchan.

3) "Hélène", fille de "Suzanne"

4) "Hélène", fille de "Suzanne"

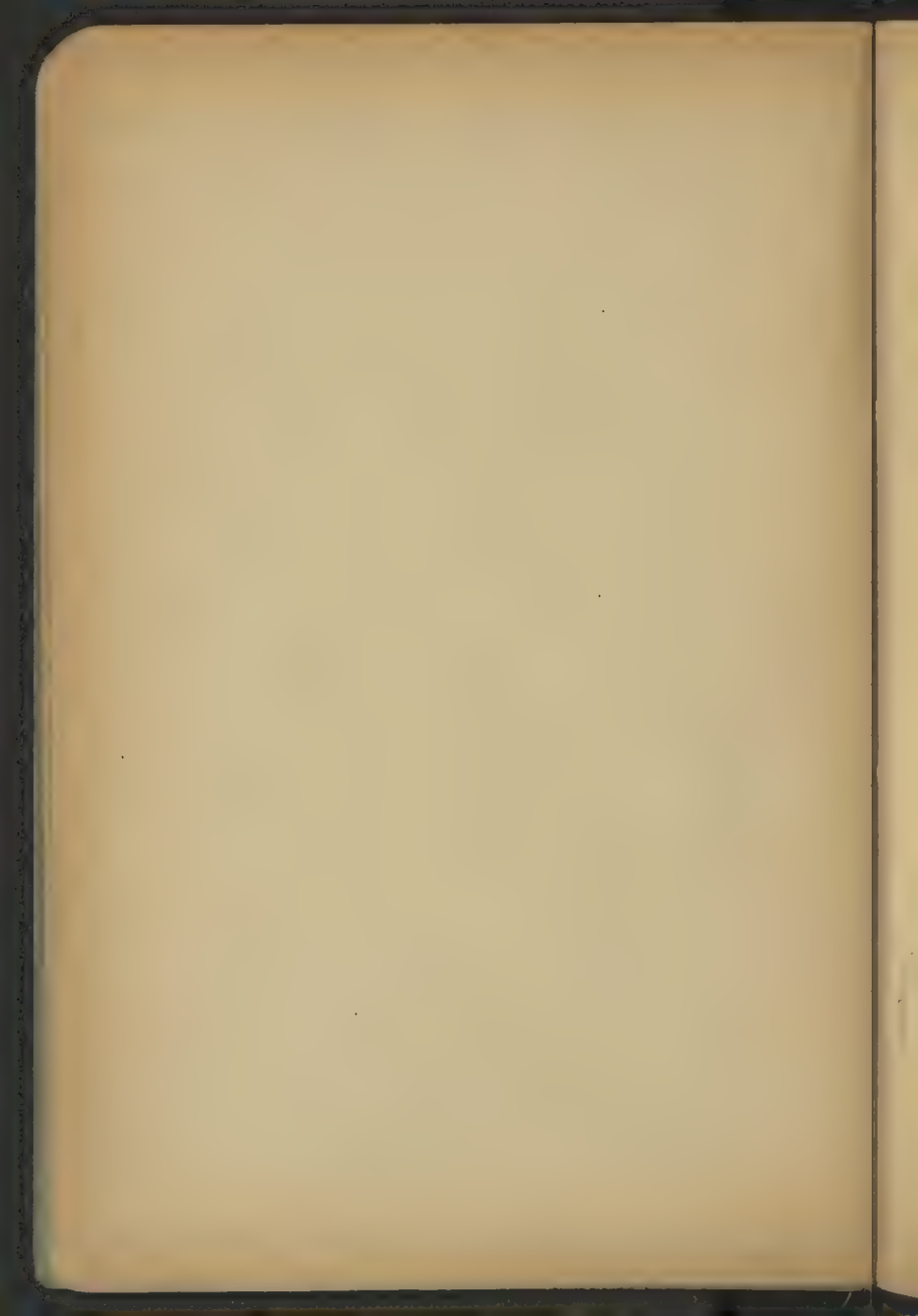
5) "Hélène", fille de "Suzanne"

6) "Hélène", fille de "Suzanne"

1) "Hélène" (Suzanne) sa-
criste de l'église de l'église
à Zatyra, Zatyra, Zatyra, Zatyra.

2) "Hélène" moins = Kervatou,
Zatyra, Zatyra, Zatyra.

Faire grand
Faire petit



Typy i ich uogólnienie, data. uogólniej.
monumentalność

Tematy z literatury.

Temata - literatury.

tema "Pisak"

Trybun na kapi. 100

Wzrost, wzrost, wzrost

u. 100.

Pas d' "cette de l'organe"

Miot, kultura, w. 1000 }
(Lubym, pas 1000)

"Sole 1000"

des Attalides - les Péloponnés

des Attalides - les Péloponnés

des I. Pnyx et à l'Acropole

des I. Pnyx et à l'Acropole
des I. Pnyx et à l'Acropole
des I. Pnyx et à l'Acropole

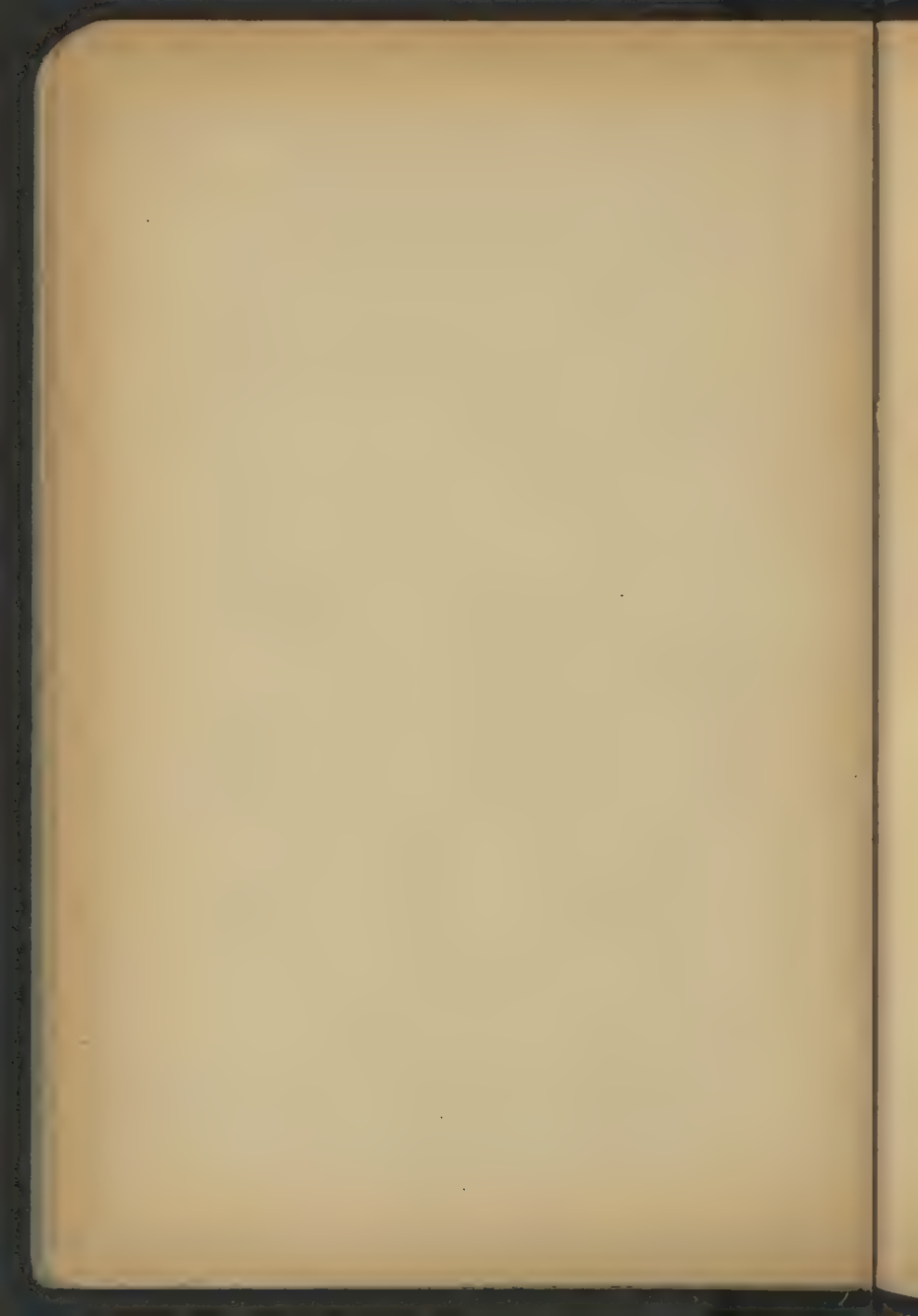
des I. Pnyx et à l'Acropole
des I. Pnyx et à l'Acropole

des I. Pnyx et à l'Acropole

des I. Pnyx et à l'Acropole

des I. Pnyx et à l'Acropole

des I. Pnyx et à l'Acropole



1870-1871 20th Nov. 1870-1871
 morning 1st Nov. 1870-1871
 night 1st Nov. 1870-1871
 1870-1871 1st Nov. 1870-1871

P. de Julleville

6 XII 97.

Pas trace de comédie. Cithariste
 et les joueurs.

John Salisbury (+1180) "Polytechnicus":
 les distingue des comédiens.

"le doct de l'histoire" de Putevœuf

Insigne ac plane novum Spec
 Ein new Kunftbuch dar. Innen
 Kunstreiche Contrafact und
 Schicksal von allerley Kunst
 gelehrt 1755.

Band 1 2. 11. 97



En 11^e les choses apparemment

Normandie

Angers

Château de la Bourgeoisie

Bordeaux } Angers
Poitiers }

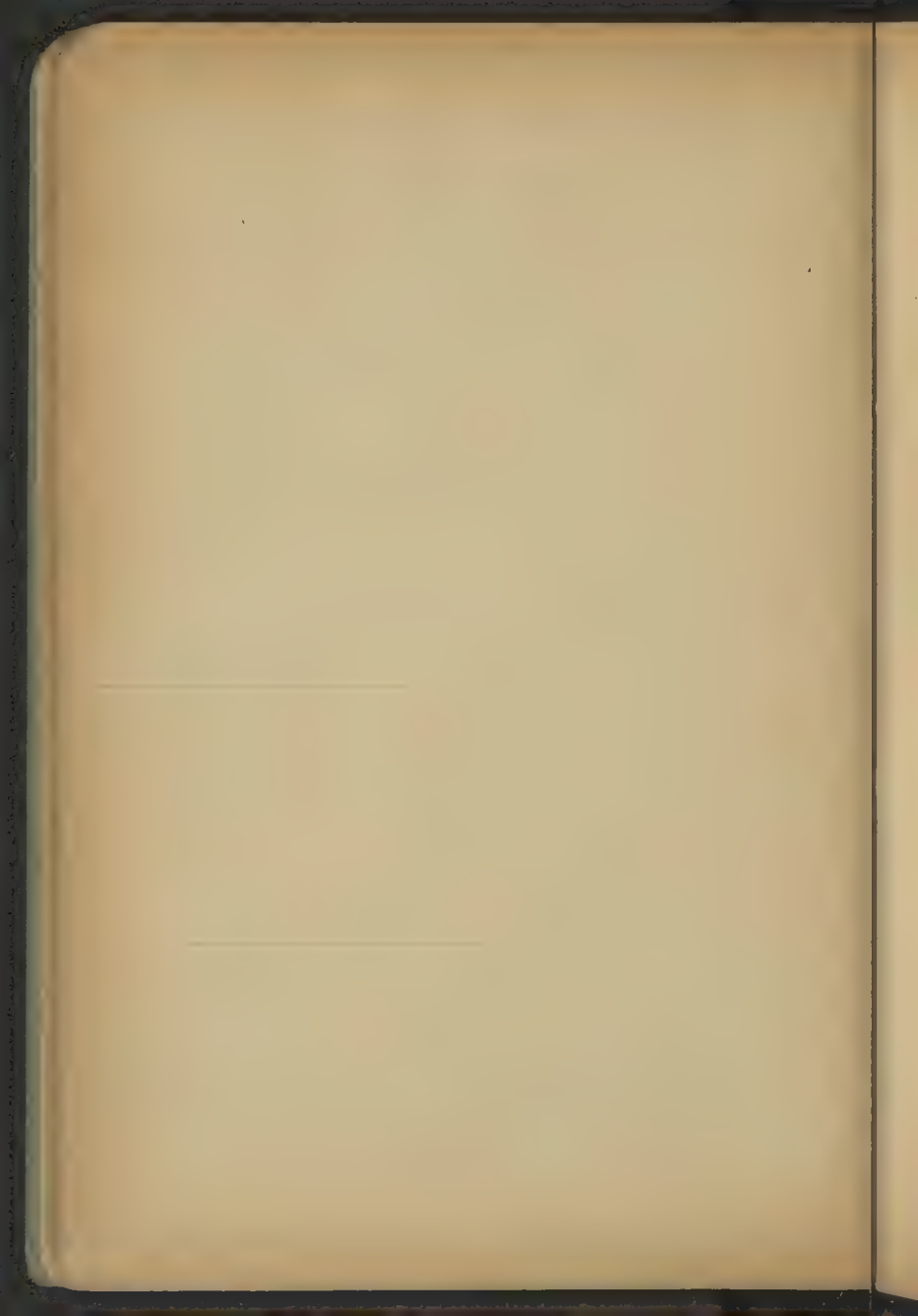
I Florence :

Caracalla les brach

Valentin romain

Sorte des monuments
signes de la France
sculpture

placette Litta
I Rignano



10

5. 2. 1. 2. 1. 1. 1.

417 bis Rue des Saints-Pères.

Ly. 1000 - 3475

COLLEGE

11. XII. 97

... =

W Tegei król Alkibi. Brat,

 Cora
 Herakles, to dróże do

 do Pergamon.

Teles - żywi go
 Król

Teles zabija



[illegible]

... ..

1. *Myrica* *Retz.* *Myrica* *Retz.*

Storia Indiana - dalny kraj
Punjab.

T. de J. de J. de J.

1. Mas 1202 - w Puy d'Aras hieron.
 "wider" in "Puy"

W II w ^{in red.} ~~hieron~~ "Puy" hieron.

as m. r. Puy:

as m. r. Puy:

"Puy" p. 10.

1. m. r. Puy:

2) m. r. Puy: at XN 10

3) m. r. Puy: m. r. Puy: m. r. Puy:

4) m. r. Puy: m. r. Puy: m. r. Puy:

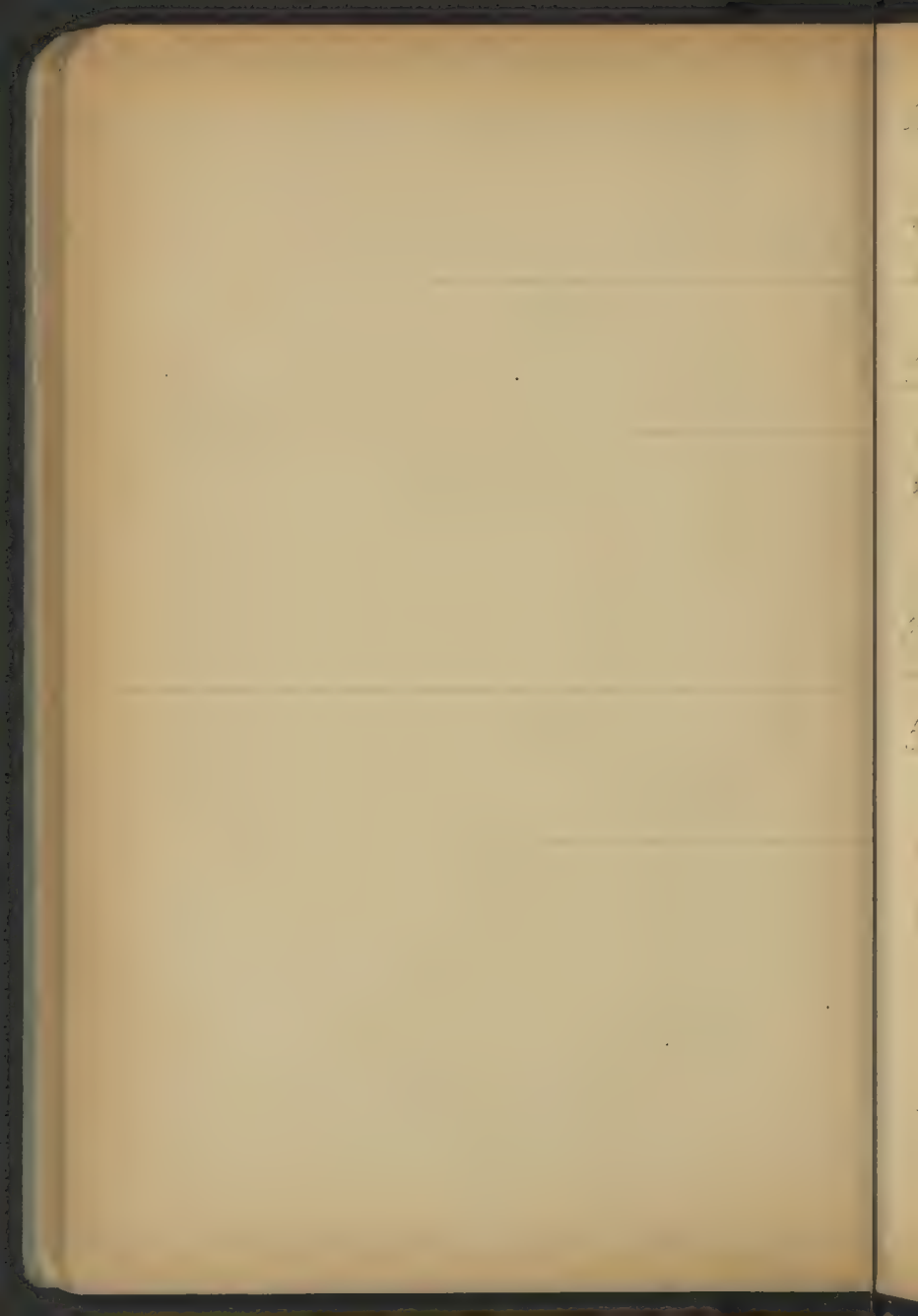
5) m. r. Puy: m. r. Puy: m. r. Puy:

6) m. r. Puy: m. r. Puy: m. r. Puy:

Puy d'Aras date du XII^e siècle.

Puy d'Aras au XII^e

Puy d'Aras, 1202, p. 10.



Adam de la Halle.

no. 1297

Adieu à l'Église. Pénitence. Marie

Les met en vers. Les plaques
Surtout de l'organe. Pénitence à l'Église.
de l'Église. à l'Église.

12. L'Église

Adieu à l'Église

Adieu à l'Église, son père,

5. L'Église. L'Église.

Adieu à l'Église

Adieu à l'Église

Adieu à l'Église

Adieu à l'Église

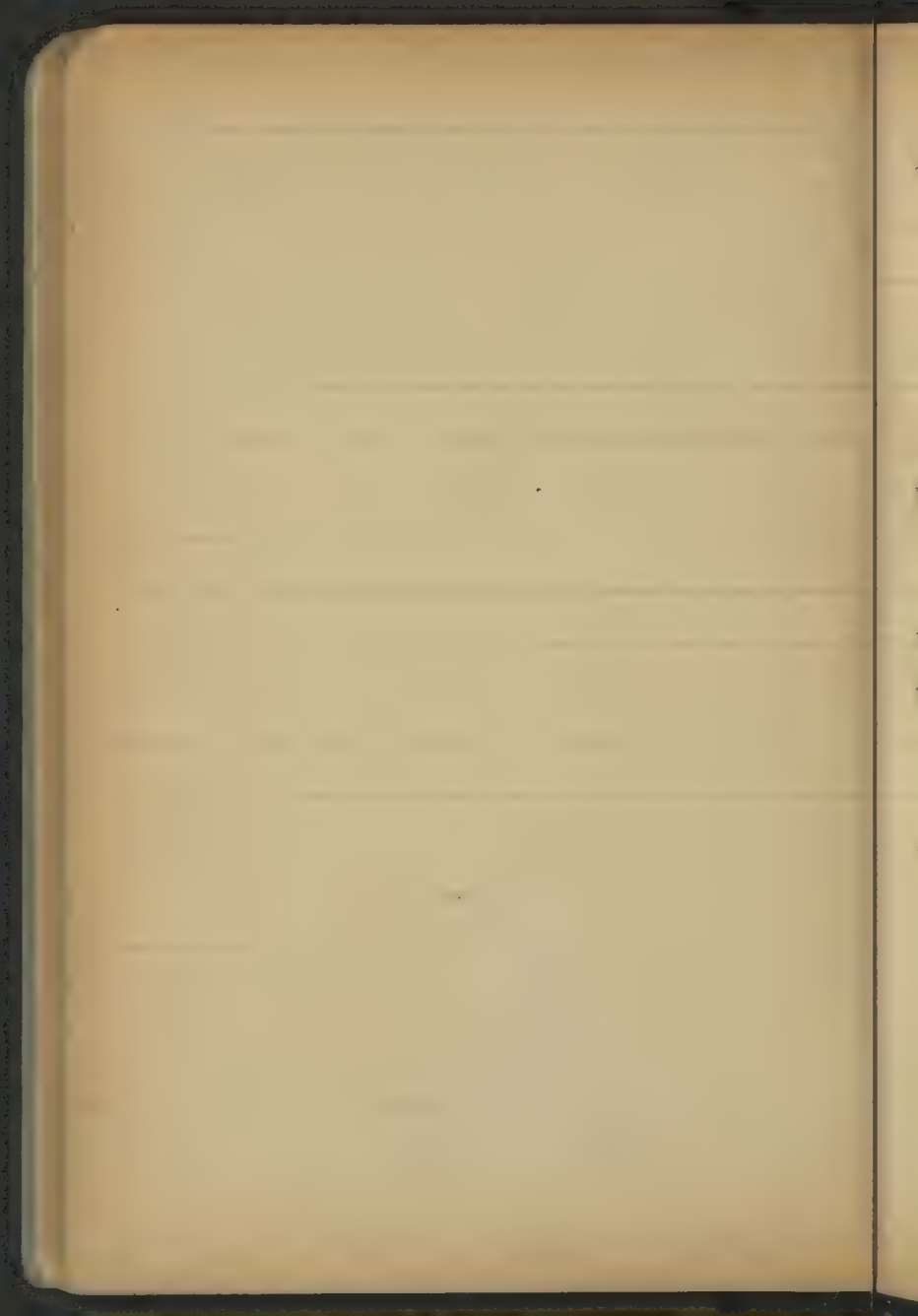
Adieu à l'Église. L'Église.

Adieu à l'Église

Adieu à l'Église

Adieu à l'Église. L'Église.

Adieu à l'Église



Secrétariat d'Etat du IV 18. 7. 18. 18.
 de la Bretagne.

"Le titre des lois n'était pas encore
 classé de l'église. — Par consé-
 quent le "Titre" n'était pas
 encore constitué. — "de l'en-
 don" ou "de la Fournée" —
 ne peut donc appartenir au genre
 de la "Titre".

Plus personnel, cela a dû être
 pour en être connu; les femmes
 ne pouvaient y être admises.

FRIDAY

Sept 26/62

last 23 january 1883.

— — — — — Thomas Sharkey

2nd 11th Jan. 1883. Received from
 Thomas Sharkey 100/-
 and 10/- for 100/-

15th Jan. 1883. Received from
 Thomas Sharkey 100/-

15th Jan. 1883. Received from Thomas Sharkey

15th Jan. 1883. Received from Thomas Sharkey
 100/- for 100/- and 10/- for 100/-
 and 10/- for 100/- and 10/- for 100/-
 and 10/- for 100/- and 10/- for 100/-

P. de Jullien

no 21 57.

Henri Bay : "L'air de la France"

Henri Bay : "La maitresse basse"
avec les autres voix

Francisque Lécuyer : de l'opéra "L'opéra"
un air.

Difficultés avec la famille, contenance
à l'air de la Halle avec la ville d'Orléans.

Robert de la Roche d'Artois

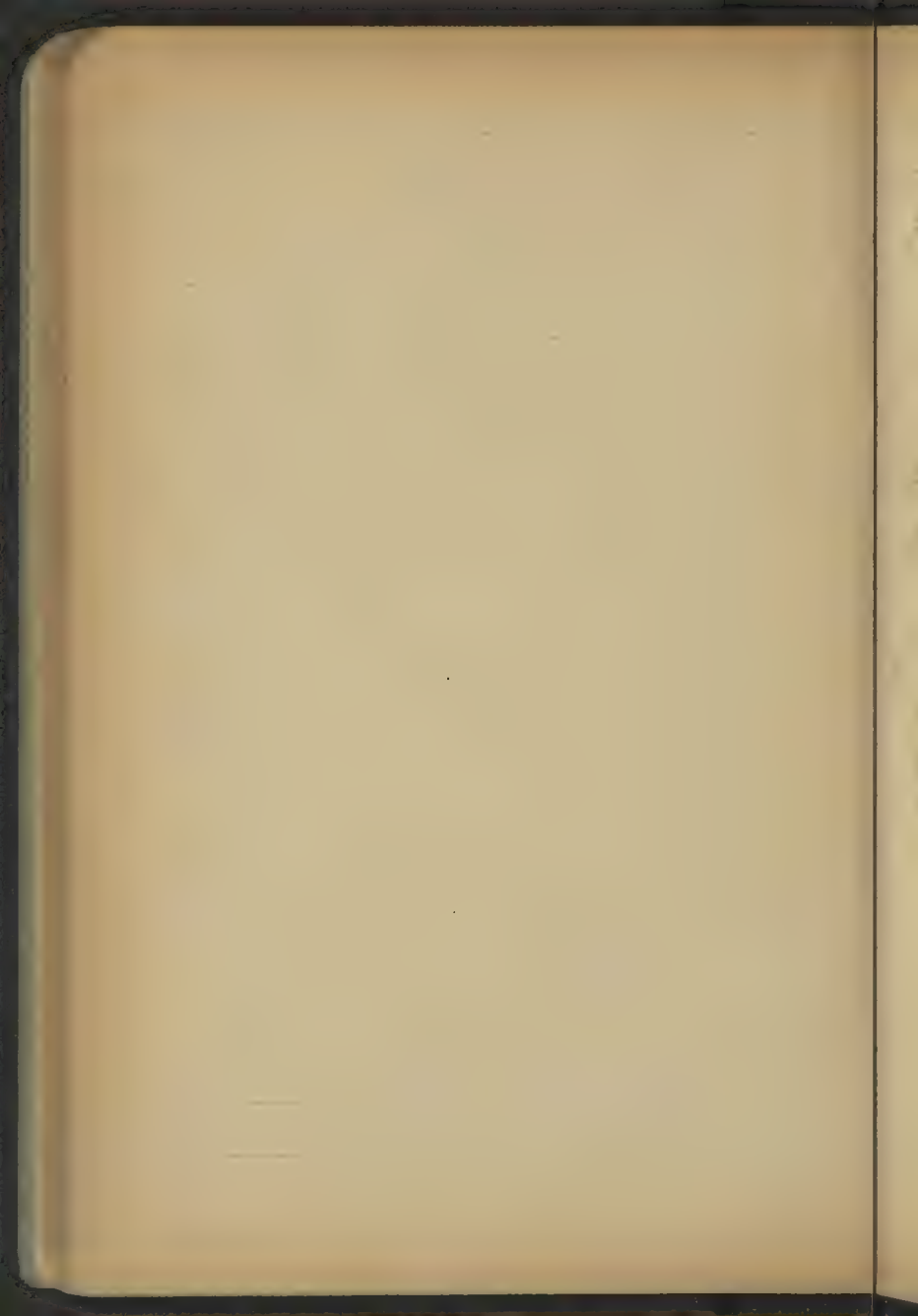
Testament 1283 avec Charles d'Orléans

Walter, envoyé par Philippe
à Paris

X 1287-1288 célébration de "Fête de
de l'épouse" à Paris
en tout en vers.

Une trentaine de mélodies.

(Ces mélodies sont composées, publiées
par l'auteur)



notre

deuxième et se sont mis à l'œuvre
 Robert et de l'autre qui
 nous a fait plaisir. Les autres
 lui :

Robert — } amoureux
 Marie — } résignée.

Il y a celle qui a une dévotion
 pour le père de mettre en œuvre
 le sages et la sagesse.

Le de Saint-Pierre et de la
 de la Saint-Pierre — et de la
 de la Saint-Pierre dans la Saint-Pierre.

Le jour même on se bécota
 1500 - comédie de l'abbé Tournier, qui
 pour tout dire le titre de l'opéra
 comique.

Leur hypocrisie

Il naitra ni succès
 La pièce a eu du succès
 (Joué à Arras pour 1500)

à l'époque du 18^e siècle le premier

pour l'époque du 18^e siècle.

Le 17^e siècle a été le

2. Beaucoup d'imitations. Tout a
 disparu.

Le 18^e siècle a été le 18^e siècle, le 18^e siècle
 du 18^e siècle. Le 18^e siècle.

Les plans du XI^e et XII^e siècles en
commence à Londres sous un
autre nom. Il y a une place
qui s'appelle au commencement
d'autrefois. Et ce sont des in-
dices, non pas des manuscrits.

Nullité du théâtre romain du XI^e
siècle. Il n'y a pas deux siècles
à l'époque - à l'époque qui se sont
passés dans le théâtre.

1200 ± 100 de la culture

1200-1400. Pendant cette
époque le théâtre romain
reste à l'état, et il n'y a
pas de théâtre.

F. de Juddville

27 2097

Le premier des deux est le plus ancien
peut-être des monuments du 1^{er} mill.
Le second est le plus récent
et le plus grand.

Le premier des deux est le plus ancien
et le plus grand.

Le second. Il est exécuté en
une seule pièce de marbre.

Le premier des deux est le plus ancien

et le plus grand.

Le second est le plus récent
et le plus grand.

Le premier des deux est le plus ancien
et le plus grand.
Le second est le plus récent
et le plus grand.

Le premier des deux est le plus ancien
et le plus grand.

Le 10 Mars 1874
12 Mars 1874

Le 10 Mars 1874 une lettre a été
reçue de M. L. L.

Le 10 Mars 1874 une lettre a été
reçue de M. L. L. Le 10 Mars 1874
une lettre a été reçue de M. L. L.

"C'est une lettre de M. L. L."
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.

Le 10 Mars 1874 une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.

Le 10 Mars 1874 une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.
une lettre de M. L. L. une lettre de M. L. L.

... à son tour. J'ai sur
un intéressant en particulier
résumé.

4^e Moralité de l'argent moral
Très bon

... l'argent moral est une
a valeur.

—
Le ... de l'argent moral est
... l'argent moral est
... l'argent moral est

... l'argent moral est
du ... — l'argent moral est
... l'argent moral est

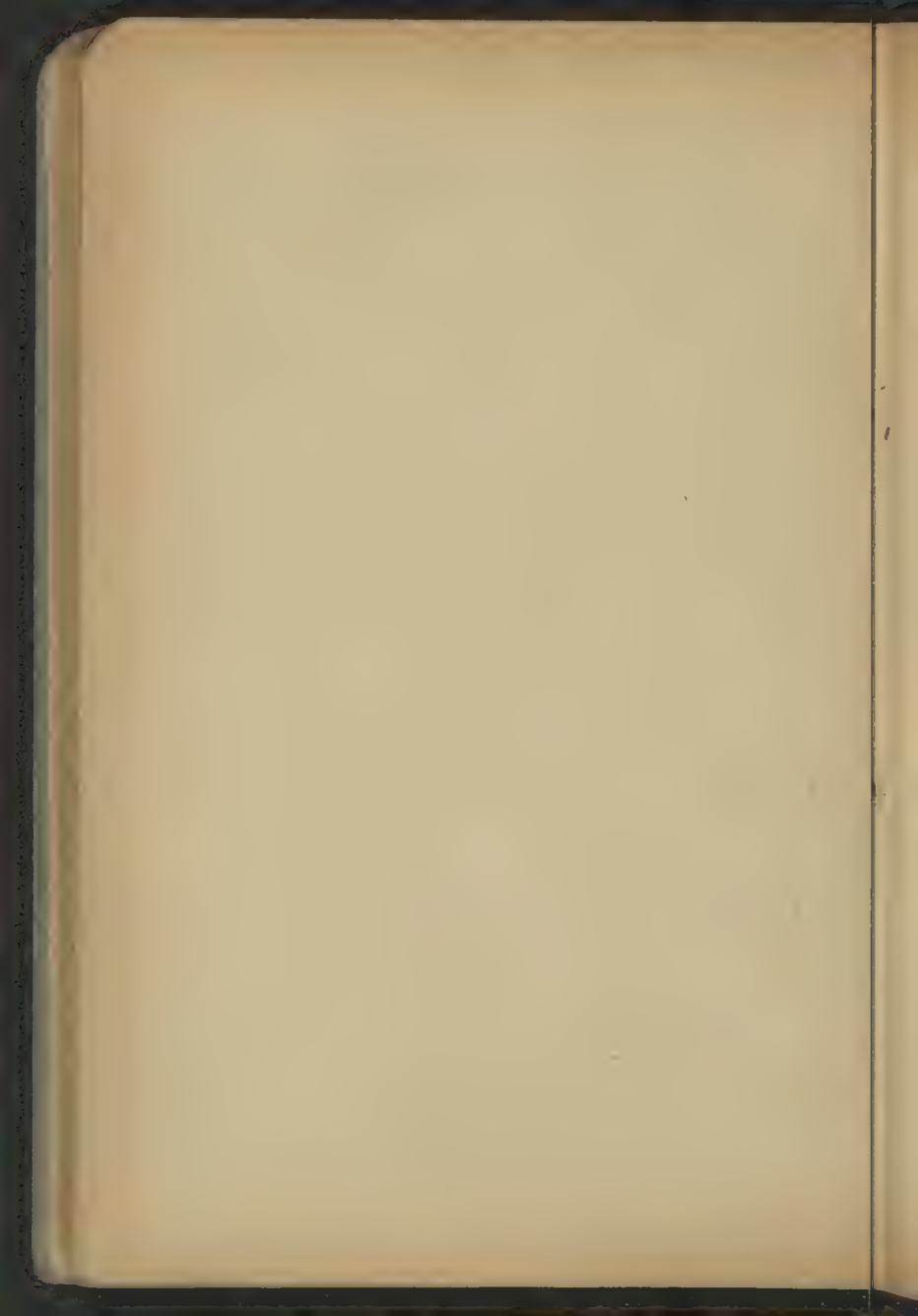
... l'argent moral est
... l'argent moral est
... l'argent moral est

... l'argent moral est

Calicut 7. 18. 18. 18. 18.

[illegible]

Dominique



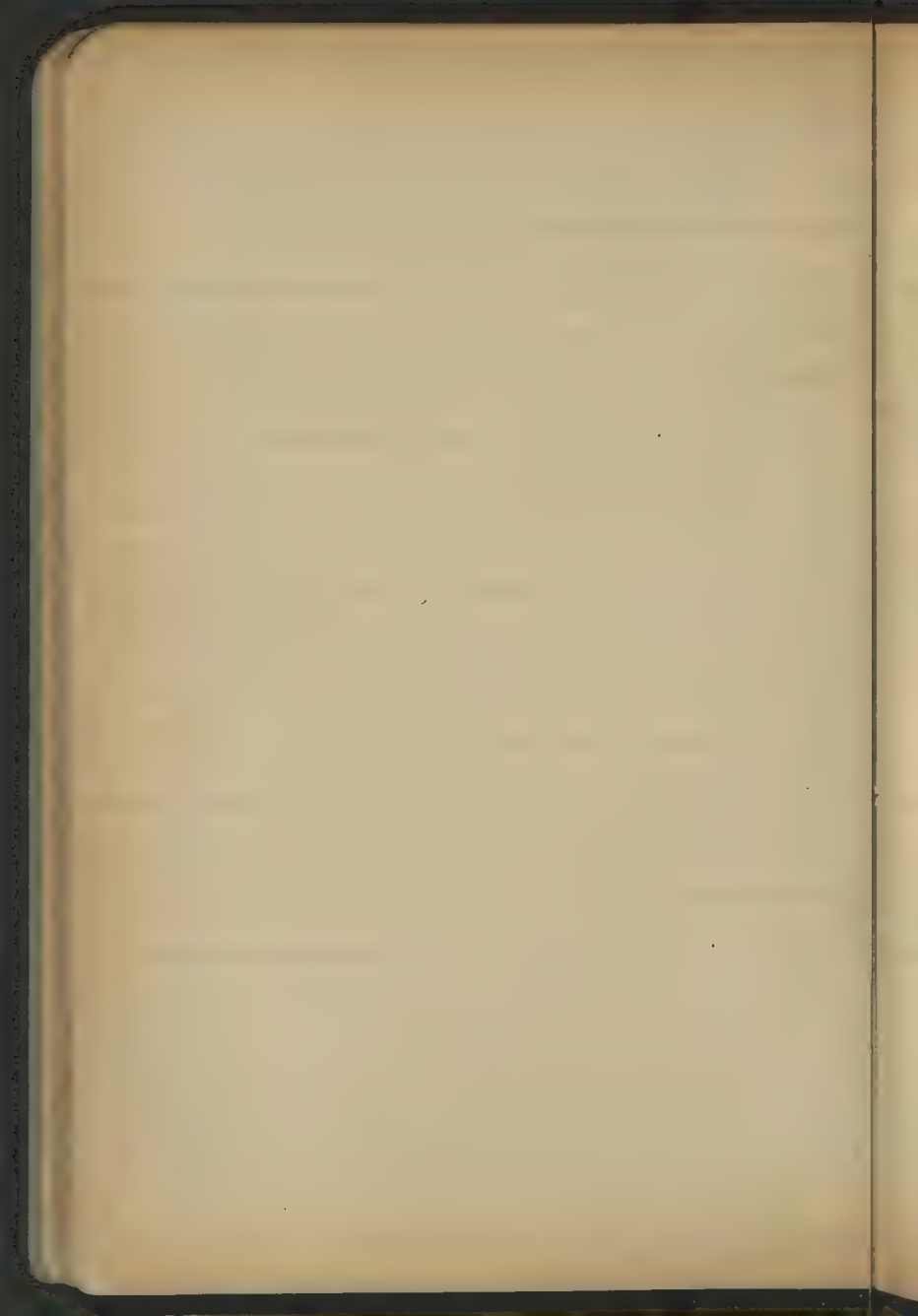
2. *There are several*
other things

which are
important, like

the

the

the



L'année de l'année 1855, on
 a été en mesure de
 (on peut dire) de
 la faire passer, et la faire
 tout d'un coup. Les
 on peut dire que
 l'année et la fin de l'année
 la 1855 de l'année et la
 l'année et la fin de l'année

La maison est en mesure de
 en mesure de l'année et la fin de l'année
 les deux de l'année et la fin de l'année
 l'année et la fin de l'année

L'année et la fin de l'année

July 1 1881
10th Avenue

Tringon Street, 10th Avenue
10th Avenue, 10th Avenue

Tringon Street, 10th Avenue
10th Avenue, 10th Avenue
10th Avenue, 10th Avenue

Antares Lyons 1872. Dec 1
,
 1872.

Flour. ?

... ..

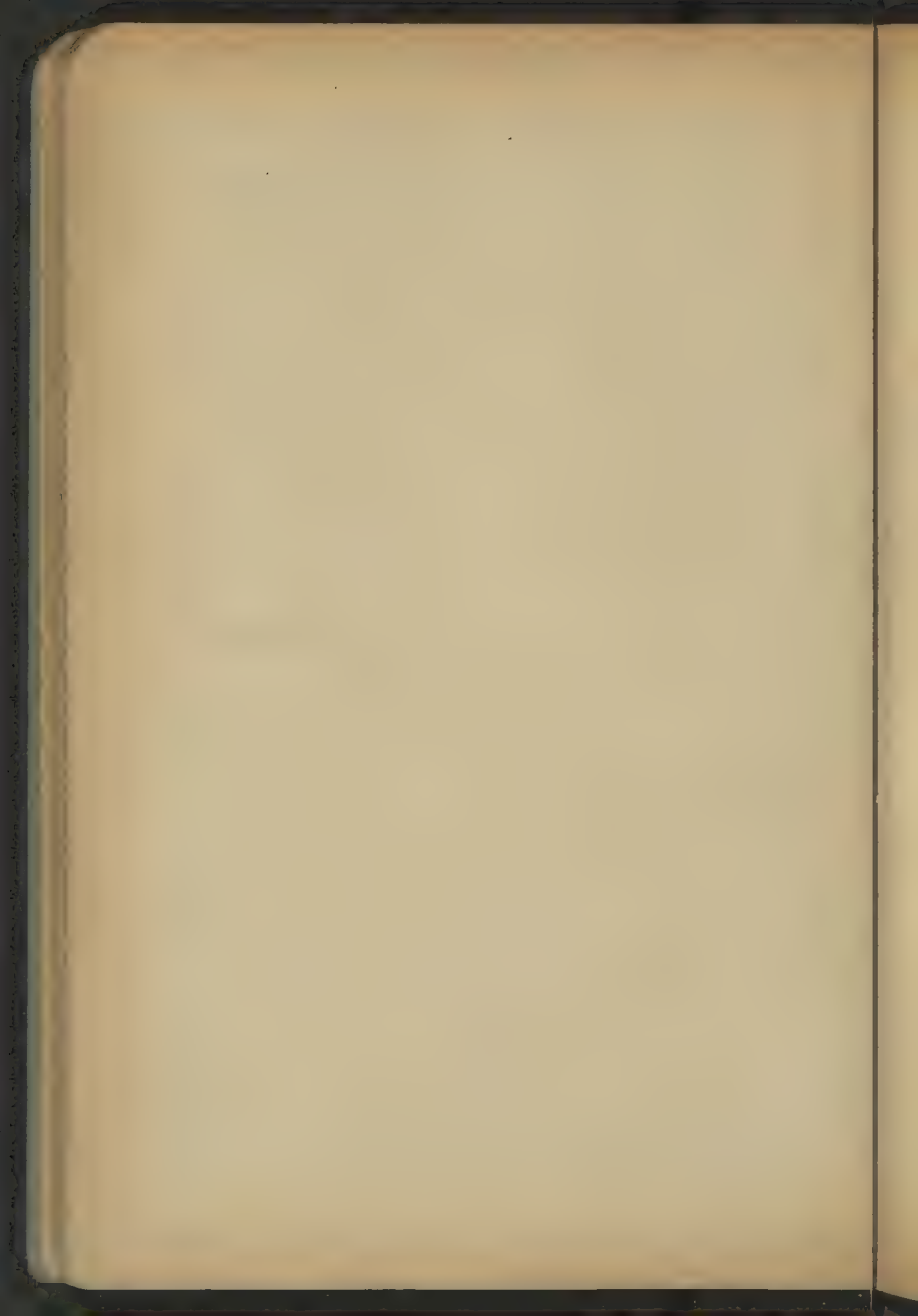
... ..

Pour

... ..

... ..

... ..



1777.

78

...

... ..

I - V. Gröll.

1779. Saint-Eon, d'Ancourt

... ..

1780.

1781.

...

...

...

...

...

1782.

4.

13. *Emile : Dictionnaire*
Universel du Théâtre
France.

Y2 11.0 11.0

1. *Emile : Dictionnaire*
2. *Emile : Dictionnaire*
3. *Emile : Dictionnaire*
4. *Emile : Dictionnaire*
5. *Emile : Dictionnaire*
6. *Emile : Dictionnaire*
7. *Emile : Dictionnaire*
8. *Emile : Dictionnaire*
9. *Emile : Dictionnaire*
10. *Emile : Dictionnaire*
11. *Emile : Dictionnaire*
12. *Emile : Dictionnaire*
13. *Emile : Dictionnaire*
14. *Emile : Dictionnaire*
15. *Emile : Dictionnaire*
16. *Emile : Dictionnaire*
17. *Emile : Dictionnaire*
18. *Emile : Dictionnaire*
19. *Emile : Dictionnaire*
20. *Emile : Dictionnaire*
21. *Emile : Dictionnaire*
22. *Emile : Dictionnaire*
23. *Emile : Dictionnaire*
24. *Emile : Dictionnaire*
25. *Emile : Dictionnaire*
26. *Emile : Dictionnaire*
27. *Emile : Dictionnaire*
28. *Emile : Dictionnaire*
29. *Emile : Dictionnaire*
30. *Emile : Dictionnaire*
31. *Emile : Dictionnaire*
32. *Emile : Dictionnaire*
33. *Emile : Dictionnaire*
34. *Emile : Dictionnaire*
35. *Emile : Dictionnaire*
36. *Emile : Dictionnaire*
37. *Emile : Dictionnaire*
38. *Emile : Dictionnaire*
39. *Emile : Dictionnaire*
40. *Emile : Dictionnaire*
41. *Emile : Dictionnaire*
42. *Emile : Dictionnaire*
43. *Emile : Dictionnaire*
44. *Emile : Dictionnaire*
45. *Emile : Dictionnaire*
46. *Emile : Dictionnaire*
47. *Emile : Dictionnaire*
48. *Emile : Dictionnaire*
49. *Emile : Dictionnaire*
50. *Emile : Dictionnaire*
51. *Emile : Dictionnaire*
52. *Emile : Dictionnaire*
53. *Emile : Dictionnaire*
54. *Emile : Dictionnaire*
55. *Emile : Dictionnaire*
56. *Emile : Dictionnaire*
57. *Emile : Dictionnaire*
58. *Emile : Dictionnaire*
59. *Emile : Dictionnaire*
60. *Emile : Dictionnaire*
61. *Emile : Dictionnaire*
62. *Emile : Dictionnaire*
63. *Emile : Dictionnaire*
64. *Emile : Dictionnaire*
65. *Emile : Dictionnaire*
66. *Emile : Dictionnaire*
67. *Emile : Dictionnaire*
68. *Emile : Dictionnaire*
69. *Emile : Dictionnaire*
70. *Emile : Dictionnaire*
71. *Emile : Dictionnaire*
72. *Emile : Dictionnaire*
73. *Emile : Dictionnaire*
74. *Emile : Dictionnaire*
75. *Emile : Dictionnaire*
76. *Emile : Dictionnaire*
77. *Emile : Dictionnaire*
78. *Emile : Dictionnaire*
79. *Emile : Dictionnaire*
80. *Emile : Dictionnaire*
81. *Emile : Dictionnaire*
82. *Emile : Dictionnaire*
83. *Emile : Dictionnaire*
84. *Emile : Dictionnaire*
85. *Emile : Dictionnaire*
86. *Emile : Dictionnaire*
87. *Emile : Dictionnaire*
88. *Emile : Dictionnaire*
89. *Emile : Dictionnaire*
90. *Emile : Dictionnaire*
91. *Emile : Dictionnaire*
92. *Emile : Dictionnaire*
93. *Emile : Dictionnaire*
94. *Emile : Dictionnaire*
95. *Emile : Dictionnaire*
96. *Emile : Dictionnaire*
97. *Emile : Dictionnaire*
98. *Emile : Dictionnaire*
99. *Emile : Dictionnaire*
100. *Emile : Dictionnaire*

*) *Emile : Dictionnaire*

Le Bal Bourgeois. Soira
jouque en un acte. Par
M. Favart, à la Fête de
German. 1738

Ordon

ube

German

Standre

François (m. 1738)

(m. 1738)

Ordon

ube

German

Flinty

François (m. 1738)

(m. 1738)

(Chamfort II, 453)

Notes dramatiques

Paris 1775

3 vol

Don. Louis de la Roche, Poète
et de l'Académie Française)

X^e 1774

Bibliothèque de la ville de Paris
de l'Académie Française

Philip ...
 Bader ...
 ... 1734.

James

Frank

James

Robert

100

112

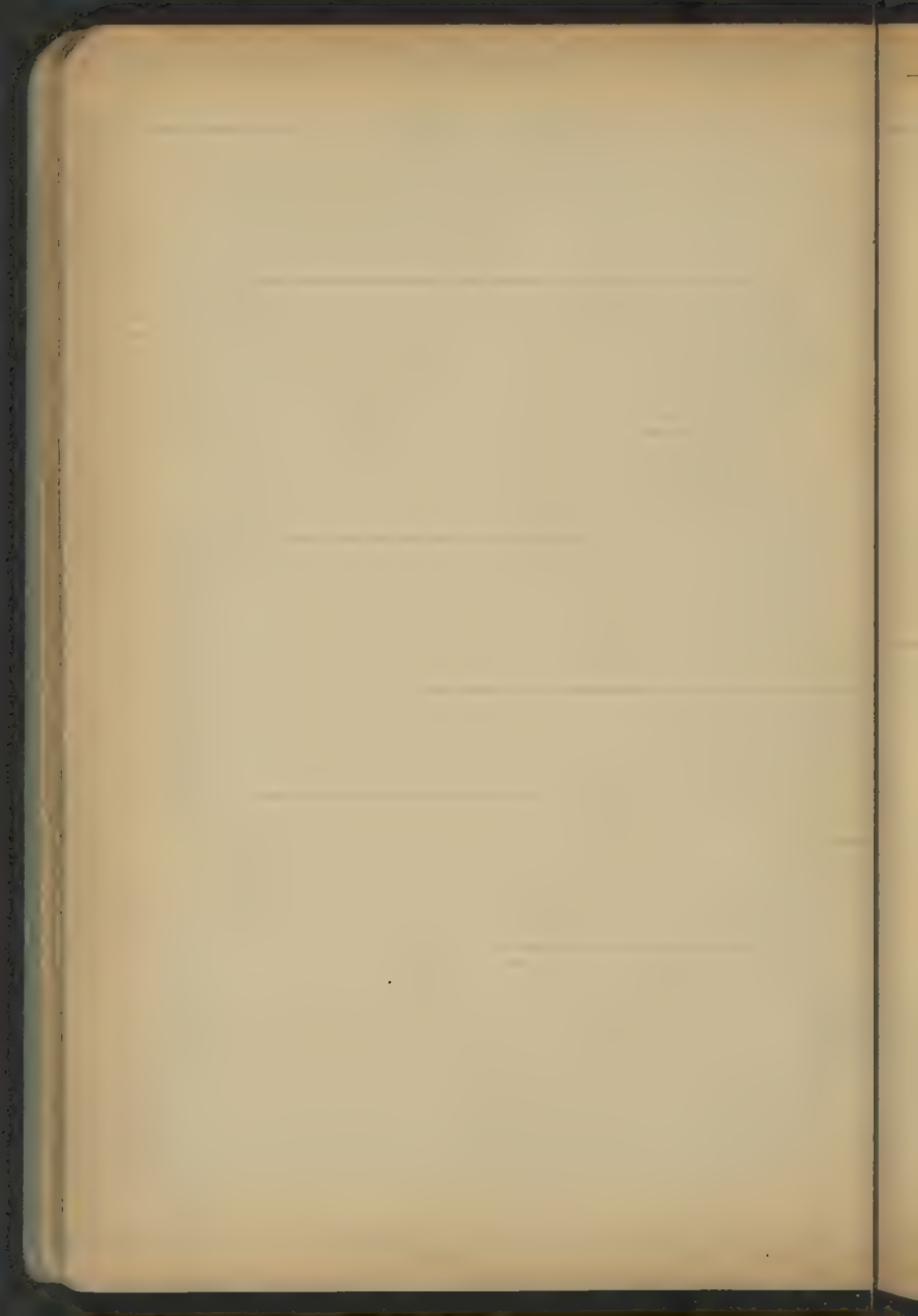
12

34

42

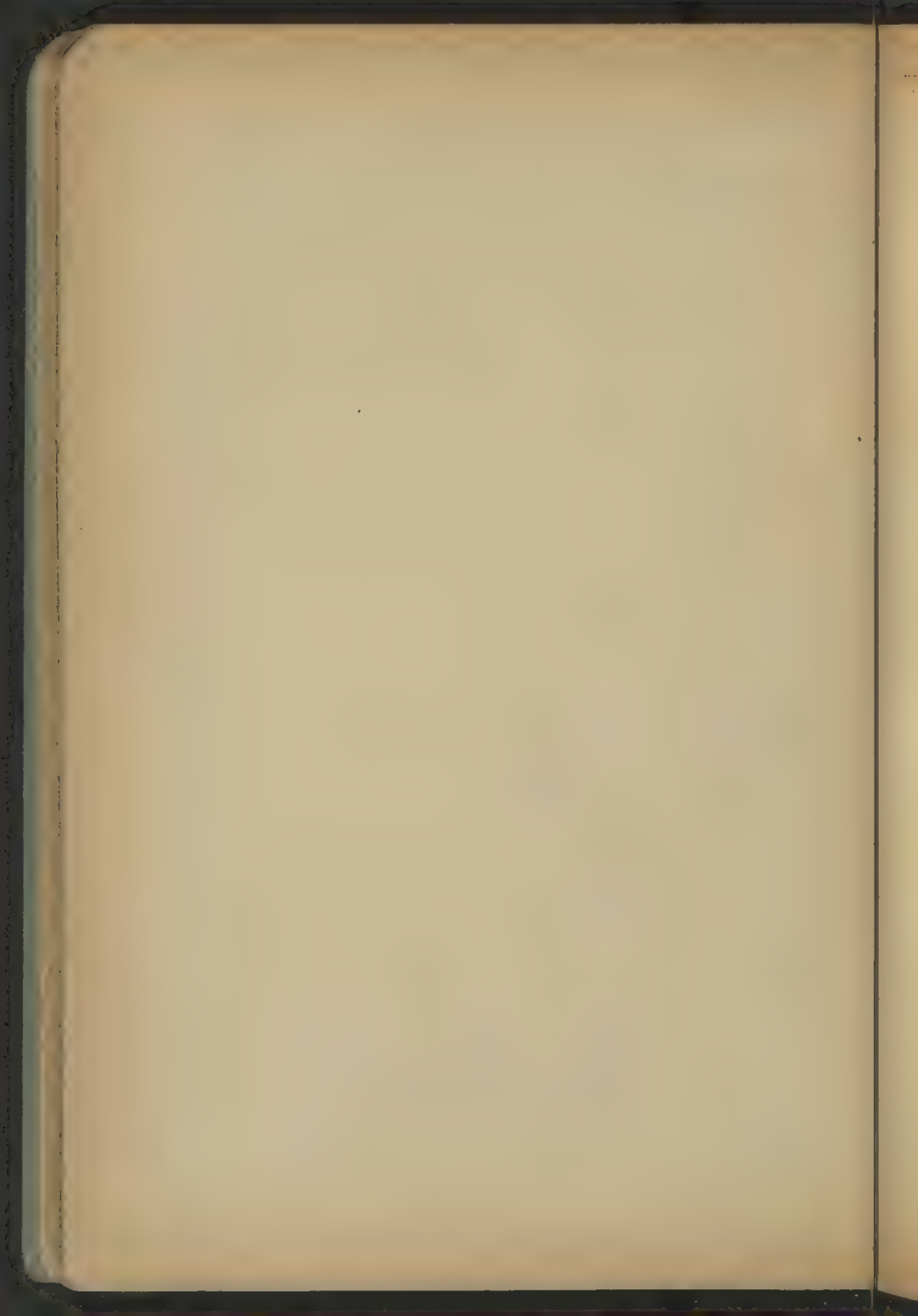
85

355 100



100 a 1000 1000. 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000

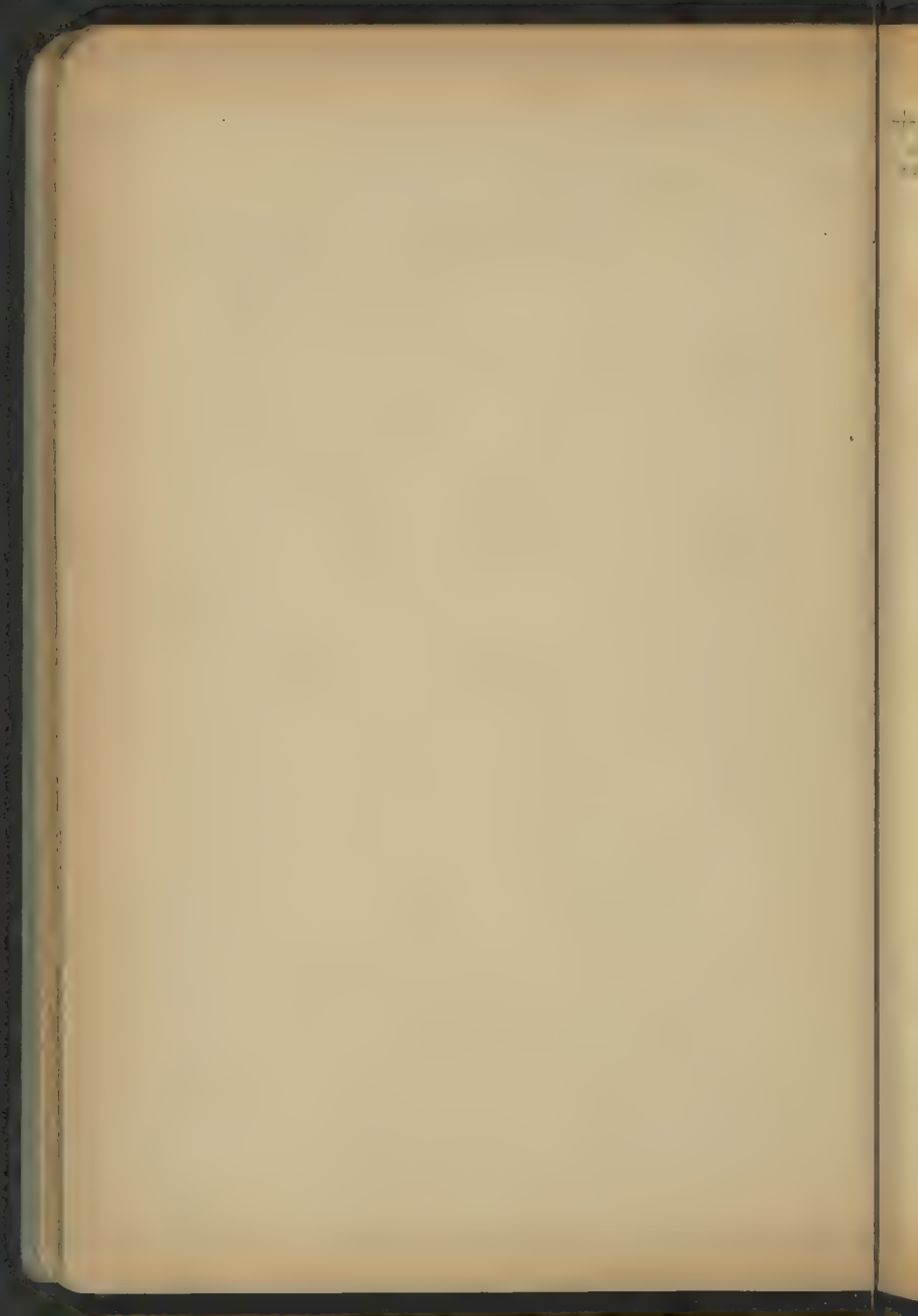
1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000



+

Scirpus Maroccan, Lam. var.
arabicus in part. var. *Maroccan*
 rostr. 1573

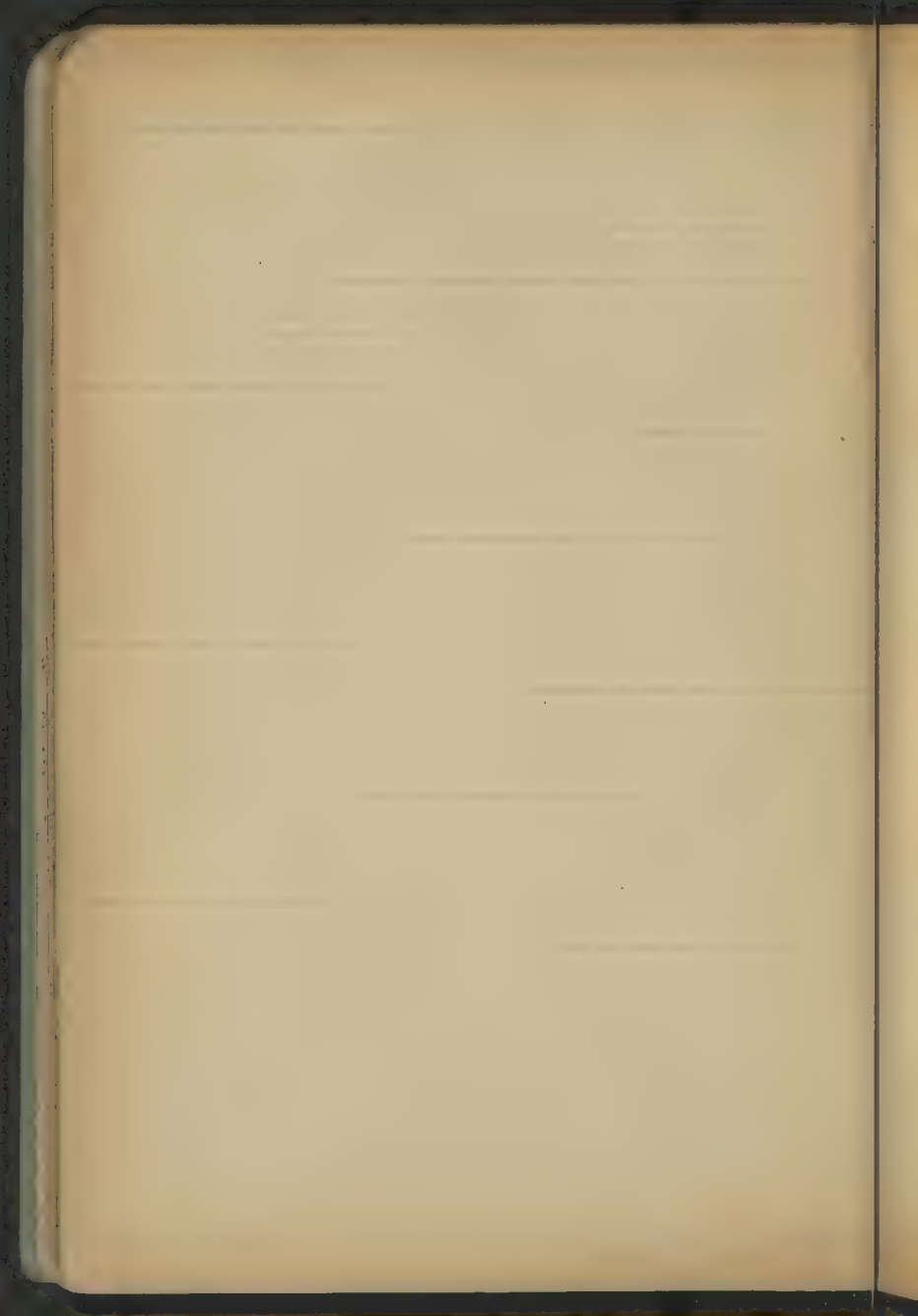
*Scirpus**Maroccan*



+ ~~W. H. H. H.~~

La Fille de la Reine. Can de
 la Reine en 5 Reine en
 Reine en 5 Reine en
 Reine en 5 Reine en
 Reine en 5 Reine en

2/2 2286



Les Étrennes de l'Écureuil
au 1^{er} Annuel Magique

Le 1^{er} Annuel Magique de l'Écureuil
(1851-52, p. 251)

Pennaguer J 2650 2/3

2650 1/2

W B D de Pennaguer

Th. Bre. Stalder 12 vol 12

Perceval du Th. Stalder 4 vol 12

Leuven? Adversus

note X Pennaguer + 1742

Revue de l'Éducation. Nouvelle
Série, 1^{re} année de la Vie de
l'Étudiant

Paris, 1^{re} édition, rue de la Harpe
en l'an 1^{er} de la République

1772 2^{ème} édition.

Ed. L. Genoupy 2050^{2/3}

I a. Lamoignon, T. 1. Fac. 1^{re} éd.

1^{re} de l'Éducation Nationale

1^{re} de l'Éducation Nationale en vers 28/1/31

1^{re} de l'Éducation Nationale en l'an 1^{er}

1^{re} de l'Éducation Nationale en l'an 1^{er}

1^{re} de l'Éducation Nationale en l'an 1^{er}

II a) de l'Éducation Nationale Com. 3^{ème}

1^{re} de l'Éducation Nationale

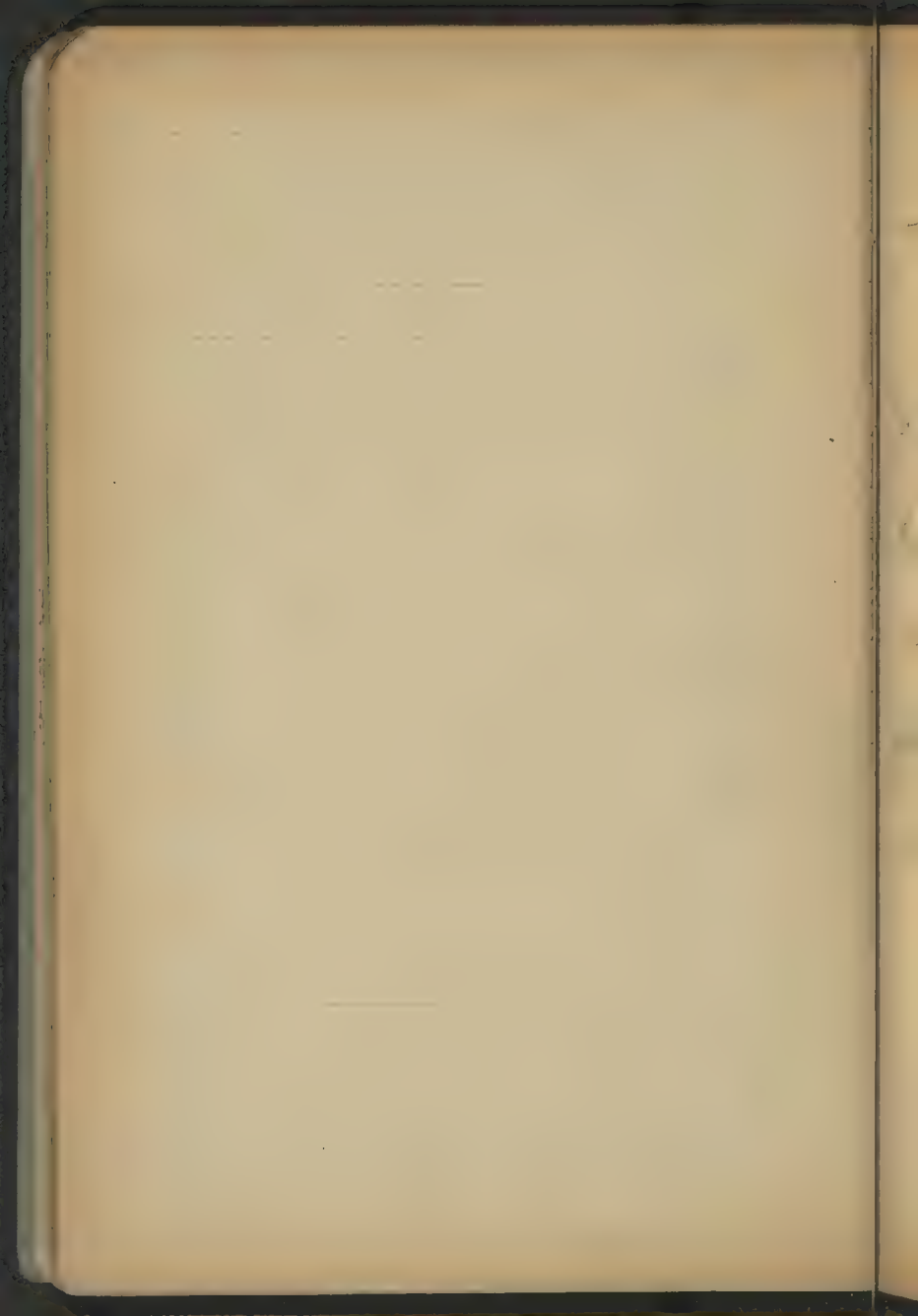
1^{re} de l'Éducation Nationale Com. 3^{ème}

1^{re} de l'Éducation Nationale Com. 3^{ème}

1^{re} de l'Éducation Nationale

1^{re} de l'Éducation Nationale Com. 3^{ème}

1^{re} de l'Éducation Nationale Com. 3^{ème}



Théâtre italien de M^{lle} Piccini
et P. Rossi.

Paris, Académie, 1758

W. P. H. 2550'

1) Les Larmes des Cécrops

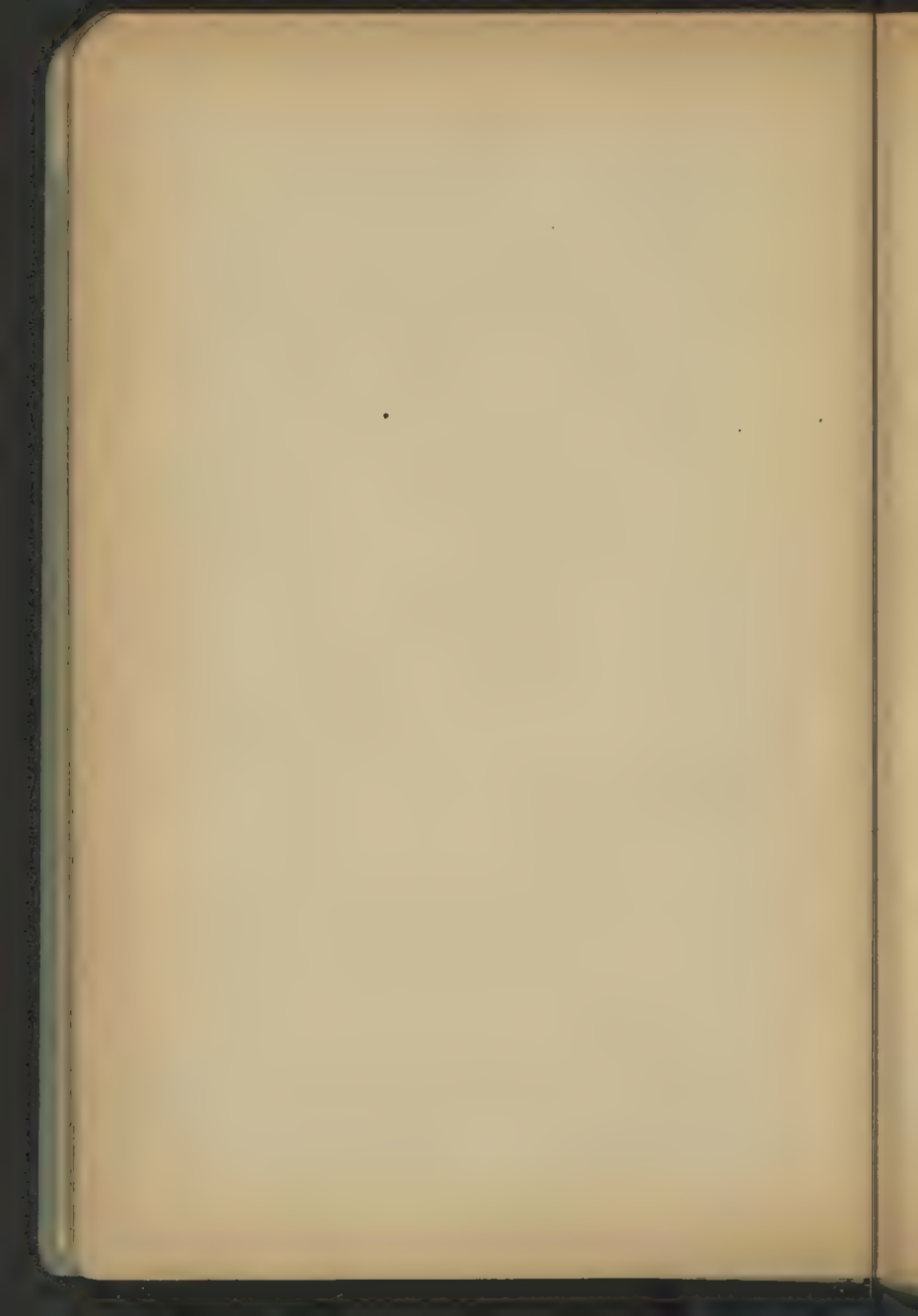
ou. L. Rossi, vers

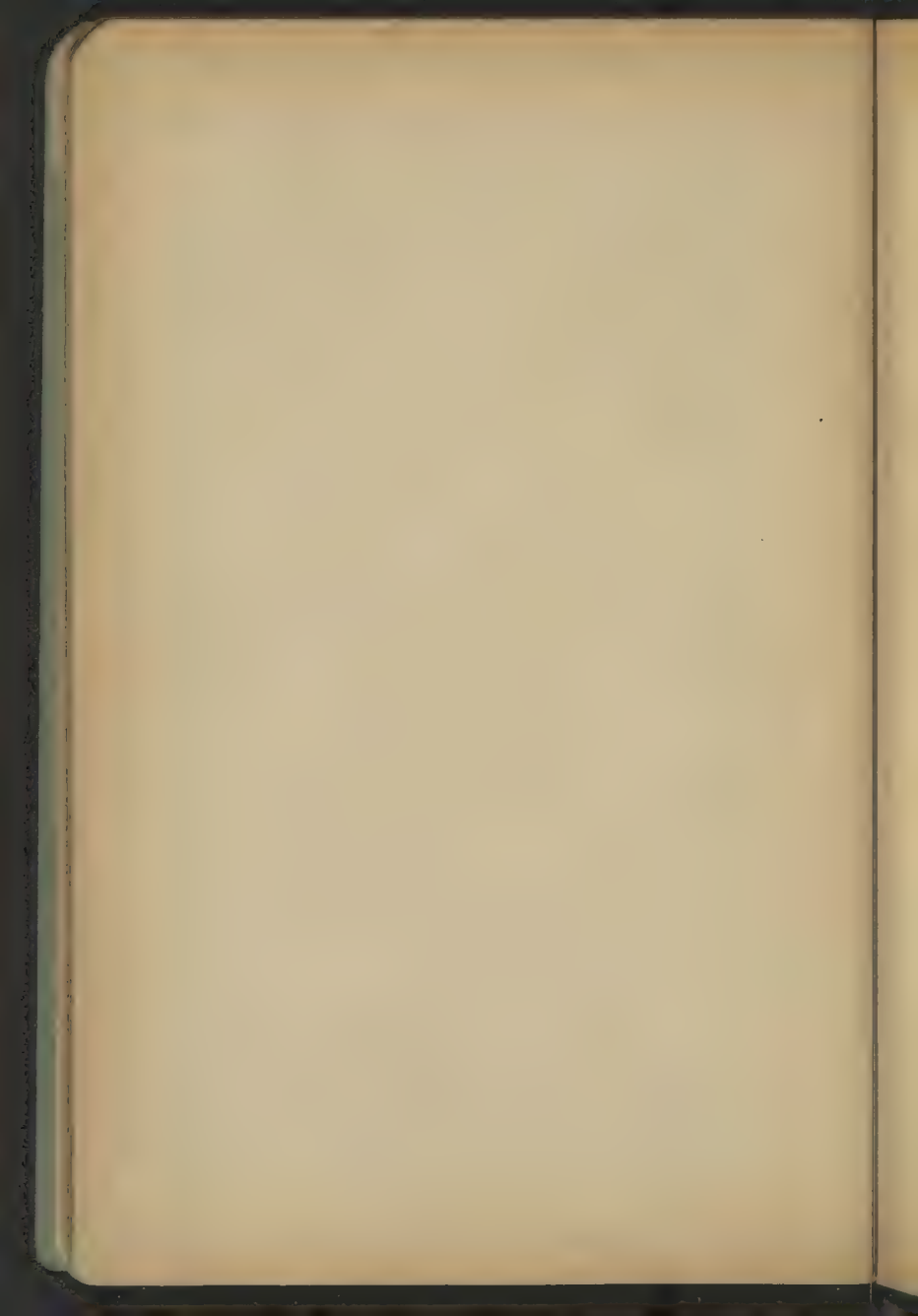
2) Le Roi et le Peuple, Paris
ou L. Rossi

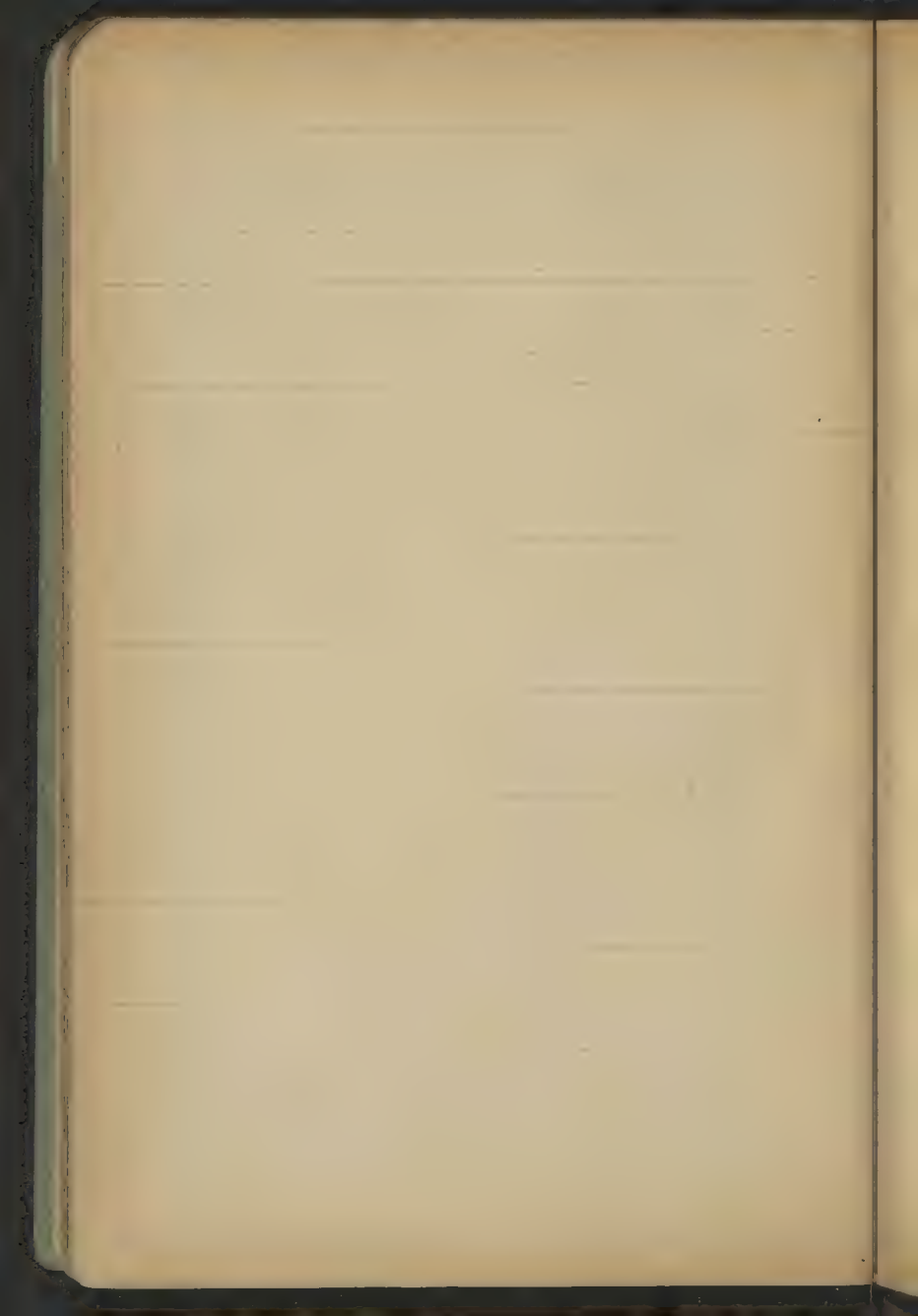
3) Les Larmes, Paris 2^e édition
ou L. Rossi, vers

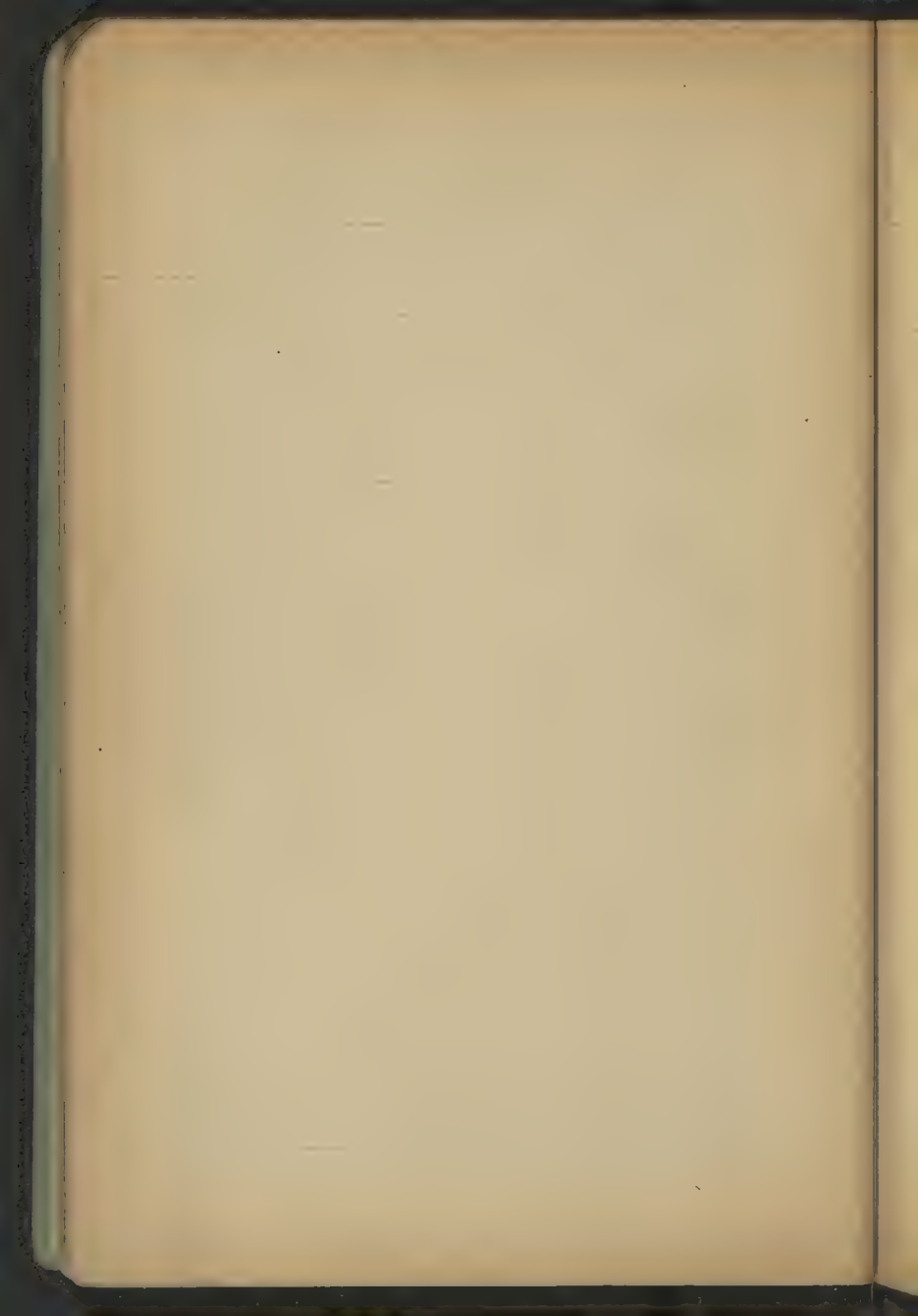
4) Les Quatre, Paris de
P. Rossi, L. Rossi, vers

5) La Fille Artistique, ou Paris
avec L. Rossi









Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and blurring.

1875

1. 1st of Jan. 1875
2. 2nd of Jan. 1875
3. 3rd of Jan. 1875

4. 4th of Jan. 1875
5. 5th of Jan. 1875

6. 6th of Jan. 1875
7. 7th of Jan. 1875

8. 8th of Jan. 1875
9. 9th of Jan. 1875

10. 10th of Jan. 1875
11. 11th of Jan. 1875

12. 12th of Jan. 1875
13. 13th of Jan. 1875

14. 14th of Jan. 1875
15. 15th of Jan. 1875

1870
1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

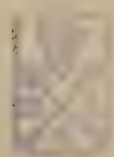
1878

1879

1880

1881

1882



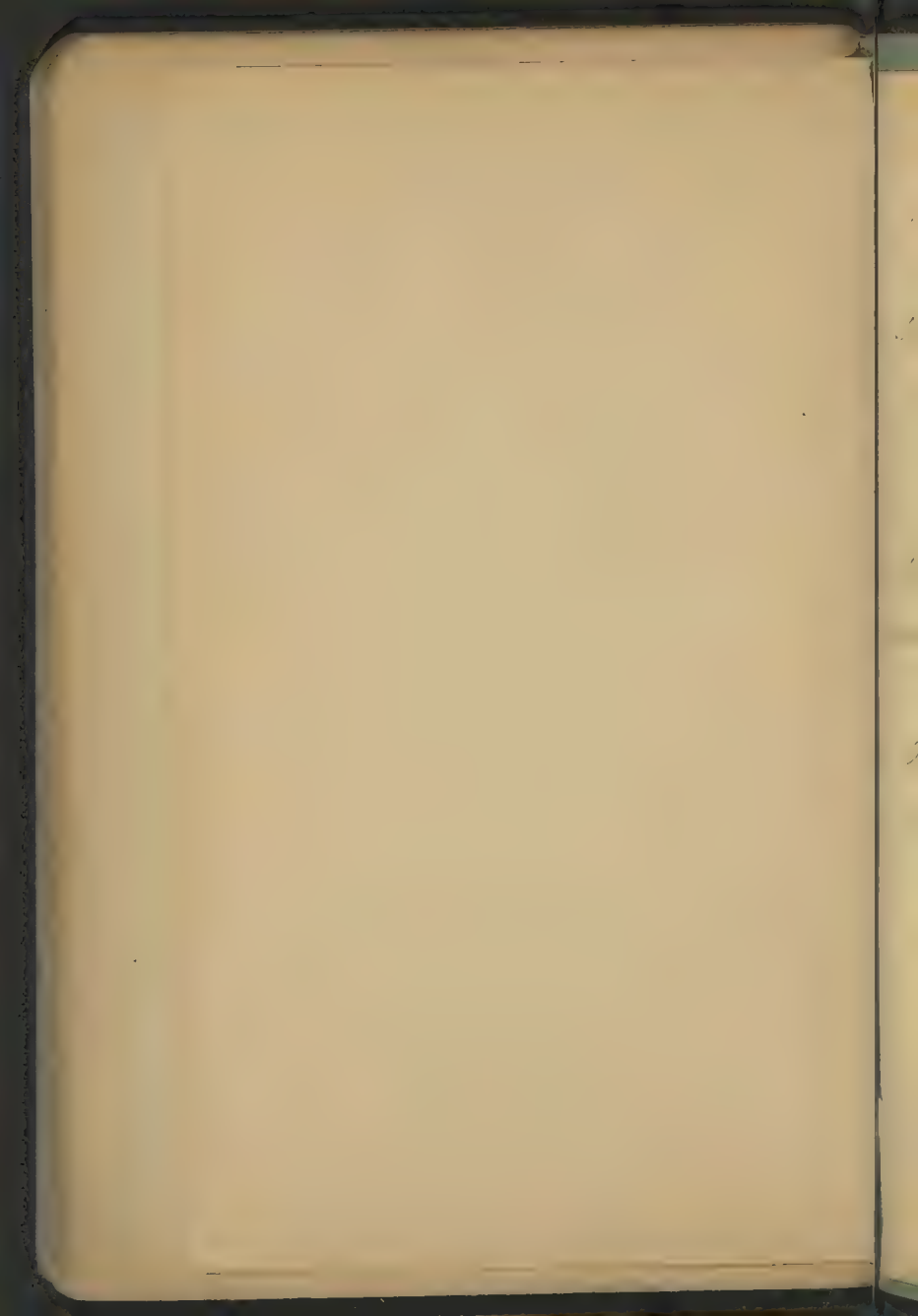
Turning is also that

20. 1. galgala Laur. an
 originat by a muc
 Laur. most muc. occuring
 Aballo. Metastases a ite
 much; a. foramen. More loc
 than nascent.

the collected = 11 w. concerned
to draw the inspiration

181 - rapina di un cane
 no

1891



Arum douvillei

Alnus 2 *Pinus* *Abies*
Salix

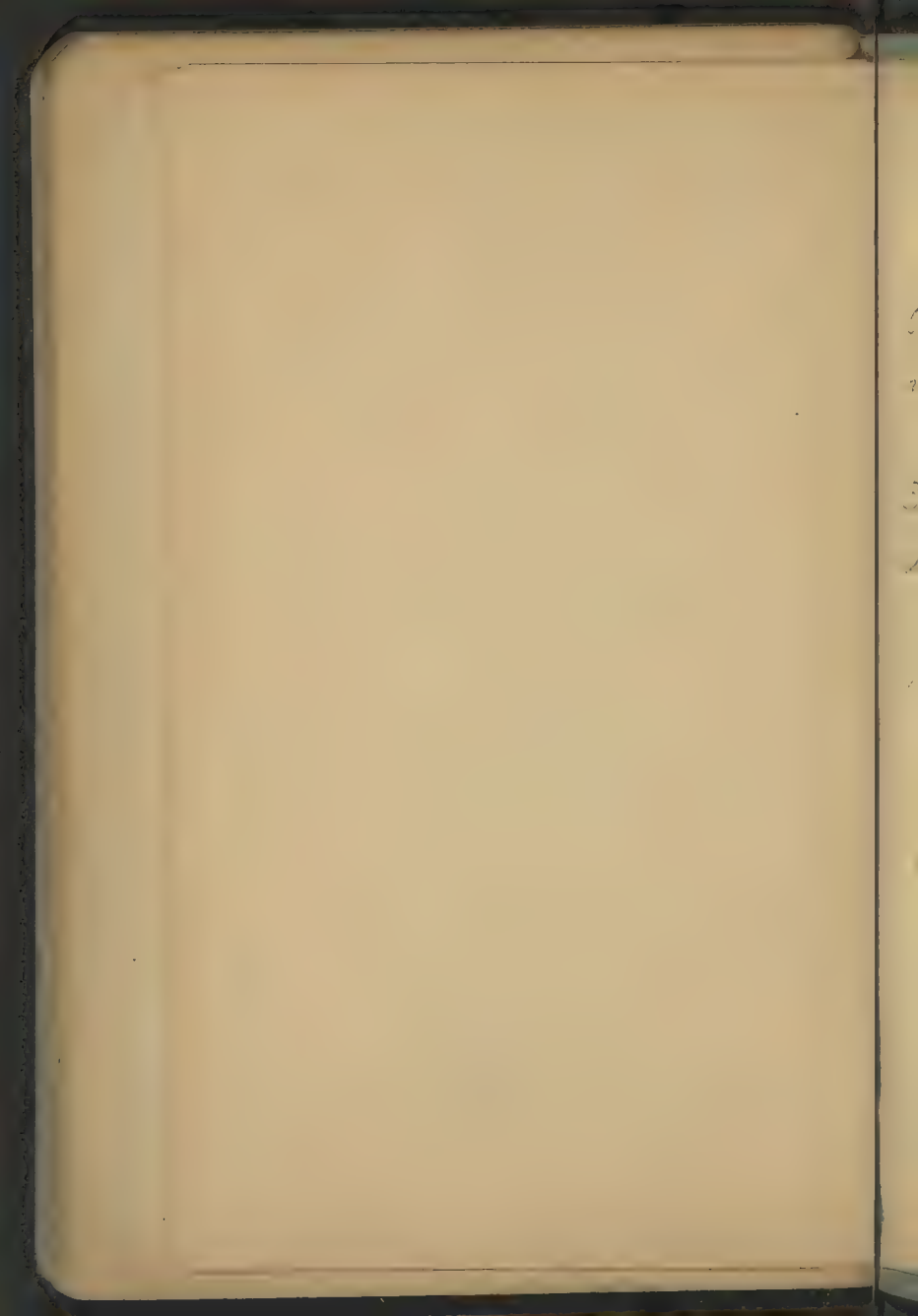
Aspen *hemlock* *Douglas fir*
Maple

Botanus & *Salix* ('*lowe*' *maple*)
Alnus *glauca*

Timoteos

Skopas

Leochares



Pylios, architekt i ucibran
 (budował świątynię w Priene)
 On (?) roboty Mausoleum i
 inne.

351 + Artemisia.

Artysta prany i Dalej.

Lukian.

Ryccorne w. Jans i Rodos
 minęli - 1402 r. obwaro-
 wali zamek

1522 naprawili fortyfikacye.
 Opis nowoczesnego miasta de la Tourrette
 Mur mury opalono na wapno

